

Georg Philipp Telemann

(1681-1767)

Konzert in C-dur
(original für 4 Violinen in D-dur)

Gitarren - Quartett



bearbeitet von
René Senn

Hinweis: Ein PDF-Dokument kann Audio-Dateien (Midi-Files) als „Anlagen“ enthalten. Doppelklicken Sie auf die gewünschte Datei um die Wiedergabe mit dem Player zu starten.

Die eBook-Ausgabe berechtigt Sie die Noten für den Eigenbedarf auszudrucken. Es ist nicht gestattet das PDF-Dokument und die dazugehörigen Audio-Dateien zu kopieren und weiterzugeben.

© Copyright 2008 by René Senn D-82293 Oberdorf

www.renesenn.de

Alle Rechte vorbehalten

Kopieren und Vervielfältigen nicht gestattet

Inhalt

Gitarren-Quartett

Partitur	5
Gitarre 1 (Stimme)	22
Gitarre 2 (Stimme)	26
Gitarre 3 (Stimme)	30
Gitarre 4 (Stimme)	34

Georg Philipp Telemann

Georg Philipp Telemann (* 14. März 1681 in Magdeburg; † 25. Juni 1767 in Hamburg) war während seiner langen Hauptschaffensphase der berühmteste deutsche Komponist. Er prägte durch neue Impulse, sowohl in der Komposition als auch in der Musikanschauung, maßgeblich die Musikwelt der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts.

Konzert in C-dur

Das Original wurde für 4 Violinen in D-dur geschrieben und ist der leichteren Spielbarkeit halber nach C-dur transponiert.

Konzert in C-dur / Gitarren-Quartett

G.P. Telemann (1681-1767)

Bearbeitet von René Senn

Adagio

The image shows a musical score for a guitar quartet, titled "Adagio". It consists of two systems of four staves each, labeled "Gitarre 1" through "Gitarre 4". The music is in C major and common time. The first system covers measures 1 and 2. The second system covers measures 3, 4, and 5. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Some notes have accidentals (flats and sharps). The score ends with a double bar line at the end of measure 5.

Allegro

I

3

5



Konzert in C-dur

G.P. Telemann (1681-1767)

Bearbeitet von René Senn

Adagio

Gitarre 1

III 1 4^b 3 V 1

3 3 4

Allegro

I

3

6

9

11

13 3

18 V 2 1 4 2 4 1 3 1 0

Konzert in C-dur

G.P. Telemann (1681-1767)

Bearbeitet von René Senn

Adagio

Gitarre 2

Measures 1-3 of the Adagio section. Measure 1 starts with a first finger (I) on the first string. The music consists of eighth notes and rests in a simple, slow-moving line.

Allegro

Measures 4-17 of the Allegro section. Measure 4 begins with a first finger (I) on the first string. The music is more rhythmic, featuring eighth-note patterns and some triplets. Measure 13 includes a second finger (2) on the first string. The section concludes with a repeat sign at the end of measure 17.

Konzert in C-dur

G.P. Telemann (1681-1767)

Bearbeitet von René Senn

Adagio

Gitarre 3

3

Allegro

2

5

7

9

11

13

16

Konzert in C-dur

G.P. Telemann (1681-1767)

Bearbeitet von René Senn

Adagio

Gitarre 4

Measures 1-3 of the Adagio section. Measure 1 starts with a first finger (I) on the first string. The melody consists of quarter notes and eighth notes with rests. Measure 3 ends with a whole note chord.

Allegro

Measures 4-19 of the Allegro section. Measure 4 begins with a triplet of eighth notes. The piece features a variety of rhythmic patterns including eighth notes, sixteenth notes, and triplets. Measure 11 contains a sharp sign (#) on the second line. Measure 19 ends with a whole note chord.