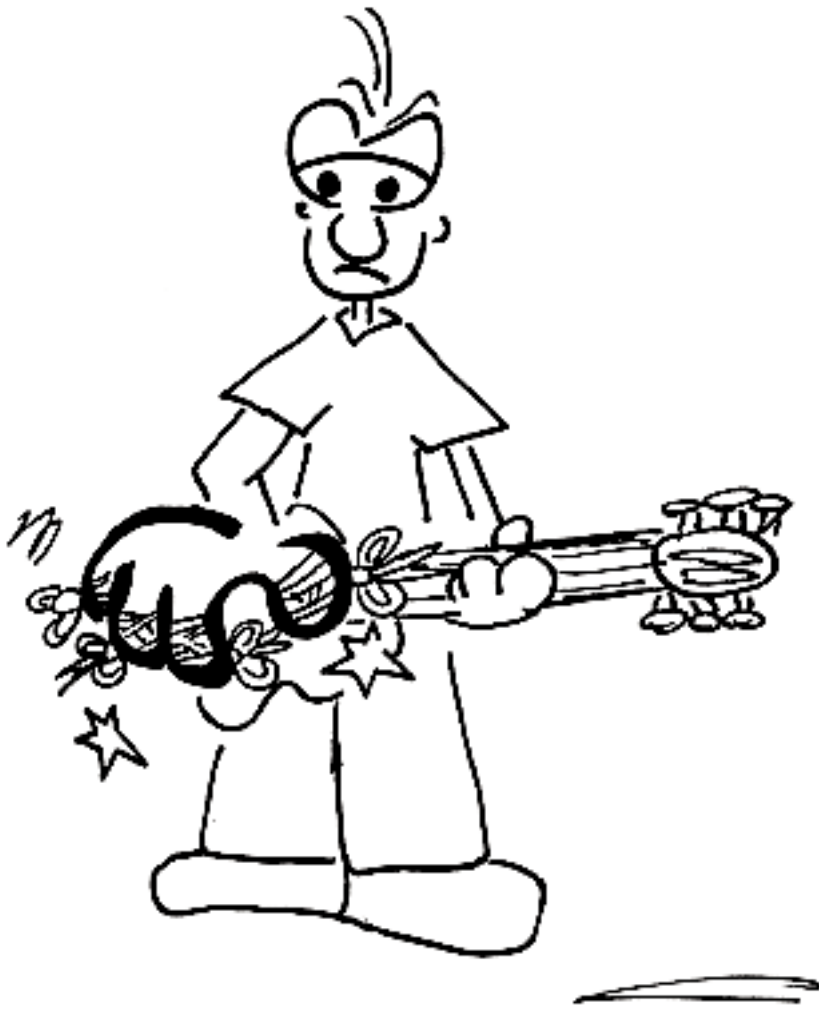


Fingerpicking Gitarre solo



Sue Cow

bearbeitet von
René Senn

Hinweis: Ein PDF-Dokument kann Audio-Dateien (Midi-Files) als „Anlagen“ enthalten. Doppelklicken Sie auf die gewünschte Datei um die Wiedergabe mit dem Player zu starten.

Die eBook-Ausgabe berechtigt Sie die Noten für den Eigenbedarf auszudrucken. Es ist nicht gestattet das PDF-Dokument und die dazugehörigen Audio-Dateien zu kopieren und weiterzugeben.

© Copyright 2008 by René Senn D-82293 Oberdorf

www.renesenn.de

Alle Rechte vorbehalten

Kopieren und Vervielfältigen nicht gestattet

Inhalt

Einführung	4
Leadsheet	5
Akkorde	5
Groove / Gitarre - Metronom - Fussklopfen	5
Anschlags-Pattern zur Vorübung	6
Vorübung	7
Anschlags-Pattern zu Sue Cow	8
Wechselbass	9
Betonung	9
Sue Cow	10
Gitarre 2 (optional) / Rhythmusbegleitung	17

Einführung

- Form** Die Form des Stückes besteht aus dem Thema (A) und seinen 4 Varianten (A1, A2, A3 und A4).
- Folge: **A A1 A2 A3 A4 A** (Coda)
- Eigene Varianten können nach dem ersten oder letzten Teil eingeschoben werden.
- Leadseet** Die 12-taktige Akkordfolge wird jedem Teil zu Grunde gelegt. Sind 2 Akkorde in einem Takt, wird in der Hälfte gewechselt. Dies erfordert ein, auf die "und" der 2. Zählzeit, vorgezogener Akkordwechsel.
- Akkorde** **G/D** = G (Akkord) mit D im Bass
Der D-Akkord wird 5 Bünde höher, in den 7. Bund, verschoben. (Im Griffbild wird dies mit der 7, rechts ausserhalb des Griffbildes angezeigt.)
- C# dim7** = Cis verminderter Septakkord
- D/F#** = D mit Fis im Bass wird so gegriffen, dass beim nachfolgenden D7/F# der 2. und 3. Finger liegengelassen werden kann.
- Die eingeklammerten Zahlen im Griffbild geben die Finger an, die nicht gegriffen werden müssen.
- Bis auf den Schlussakkord (G) sind alles 4-stimmige Akkorde und können zuerst mit dem Akkordanschlag (*p i m a*) geübt werden.
- Tempo** Das Tempo sollte immer so gewählt werden, dass es flüchtig und gleichbleibend gespielt werden kann.
Für ein durchgehend gleichmässiges Tempo ist die Zuhilfenahme des Metronoms sehr zu empfehlen.
- Groove** Für einen guten Groove sollte mit dem Fuss auf die 1. und 3. Zählzeit geklopft werden und die Clicks des Metronoms auf der 2. und 4. Zählzeit (Backbeats) laufen.
- Pattern** Sämtliche Pattern (Anschlagsmuster) sind auf die Leersaiten übertragen und sollten bis zur vollständigen Automatisierung vorgeübt werden.

Leadsheet

♩ || D | D | G/D | G/D |
 | D | D | G/D | G/D |
 | C C#dim7 | G E | D/F# D7/F# | G ||

Akkorde

Griffweise für A3
 (Rückwärtsroller)

D G/D G/D

C C#dim7 G E D/F# D7/F# G

Groove / Gitarre - Metronom - Fussklopfen

D (Travis-Picking)

Gitarre

Metronom

Fuss

Zähle: 1 2 3 4

Anschlags-Pattern zur Vorübung

Pattern 1 (Travis-Picking)

Musical notation for Pattern 1 (Travis-Picking). The notation shows a treble clef staff with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4. The bass line is indicated by 'm' (pick) and 'i' (finger) strokes with dynamics 'p' (piano). The guitar diagram shows fretting on the 8th fret for the first and third strings.

Pattern 2 (Folk-Picking-Variante)

Musical notation for Pattern 2 (Folk-Picking-Variante). The notation shows a treble clef staff with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4. The bass line is indicated by 'p' (pick) and 'i' (finger) strokes with dynamics 'p' (piano). The guitar diagram shows fretting on the 8th fret for the first and third strings.

Pattern (Zweitaktphrase: Pattern 1 und 2) 3

Musical notation for Pattern (Zweitaktphrase: Pattern 1 und 2) 3. The notation shows a treble clef staff with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4. The bass line is indicated by 'm' (pick) and 'i' (finger) strokes with dynamics 'p' (piano). The guitar diagram shows fretting on the 8th fret for the first and third strings.

Sue Cow

Trad. / René Senn
bearbeitet von René Senn

A

Gitarre solo

D G/D

T 2 3 7
A 0 2 0 2 0 2 0 2
B 0 2 0 2 0 2 0 2

D

T 7 2 3
A 0 8 7 0 0 2 0 2
B 0 8 7 0 0 2 0 2

G/D C C#dim7

T 7 8 4
A 0 7 0 7 0 7 3 1 0 2 3
B 0 7 0 7 0 7 3 1 0 2 3

G E D/F# D7/F# G

T 4 3 4
A 3 0 0 0 1 3 2 0 1 2 0 0 0 3
B 3 0 0 0 1 3 2 0 1 2 0 0 0 3

A1

D G/D

D

G/D C C#dim7

G E D/F# D7/F# G