

Finger - Picking - Style



Grundlagen
von
René Senn

Grundtechnik

Anschlagshand (rechte Hand)

Die Grundtechnik des FINGER-PICKING-STYLE ist im wesentlichen eine Zerlegung eines Akkordes.

In GRUNDLAGEN sowie in den Anfängen wurden diese Zerlegungen mit drei Fingern gespielt:

Daumen = *p*
Zeigefinger = *i*
Mittelfinger = *m*

Greifhand (linke Hand)

Die Grundakkorde werden so gegriffen wie sie in den Akkorddiagrammen der Tabelle (Seite 9) dargestellt sind.

Wechselbass

Bei den nachfolgenden Wechselbassübungen kann der Mittelfinger (*m*) auf die 1. Saite und der Zeigefinger (*i*) auf die 2. Saite aufgestützt werden.

Der Wechselbass wird mit dem Daumen (*p*) vom Grundton des Akkordes zur 3. Saite gespielt.

Spielen den Wechselbass mit sämtlichen Grundakkorden.

Wechselbass:

von der 5. zur 3. Saite: C, C7, A, A7, Am, H7

von der 6. zur 3. Saite: G, G7, E, E7, Em, F

von der 4. zur 3. Saite: D, D7, Dm

Grundzerlegung

Der Wechselbass bildet das Fundament, auf dem weitere Töne aufgebaut werden. Der Anschlag der rechten Hand erfolgt aus der Luft. Für Spieler mit Nylonsaiten heisst diese Anschlagsform "tirando". Die Finger werden nicht wie bei der Wechselbassübung aufgesetzt.

Achte auf den gleichmässigen Rhythmus und die gleichmässige Betonung.

Spielen die Grundzerlegung mit sämtlichen Grundakkorden. Jeder Akkord wird mehrere Takte gespielt, sodass die Zerlegung automatisiert wird.

Studie 2

C G Am F

p i p m p i p m

T A B

C G7 Am

T A B

C F G Am

T A B

F G C

T A B

Scarborough Fair

Are you goin' to Scar - bo - rough Faire?

Am G Am

p i p m p i

T A B

Detailed description: This system contains the first five measures of the song. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Are you goin' to Scar - bo - rough Faire?". The guitar accompaniment is shown in three staves: Treble (T), Alto (A), and Bass (B). The guitar part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes with a melody that includes triplets and slurs. Chords are indicated as Am, G, and Am.

Pars - ley sage rose - ma - ry and thyme. Re -

C Am D Am

T A B

Detailed description: This system contains the next five measures. The lyrics are "Pars - ley sage rose - ma - ry and thyme. Re -". The guitar accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chords are indicated as C, Am, D, and Am.

mem - ber me to one who lives there. For

C G

p i p i p i

T A B

Detailed description: This system contains the final five measures. The lyrics are "mem - ber me to one who lives there. For". The guitar accompaniment concludes with the same rhythmic pattern. Chords are indicated as C and G.

The image shows a musical score for the song 'Scarborough Fair'. It consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics: 'once she was a true love of mine.' The middle staff is the guitar accompaniment, showing chords Am, D, G, and Am, along with a melodic line. The bottom staff is the bass line, with fret numbers indicated below the notes.

*Are you going to Scarborough Fair?
Parsley, sage, rosemary and thyme.
Remember me to one who lives there.
For once she was a true love of mine.*

*Tell her to make me a cambric shirt.
Parsley, sage, rosemary and thyme.
Without any seam or fine needlework,
and then she'll be a true love of mine.*

*Tell her to wash it in yonder dry well,
parsley, sage, rosemary and thyme;
where water never have sprung, nor drop of rain
fell,
and then she'll be a true love of mine.*

*Oh, will you find me an acre of land,
parsley, sage, rosemary and thyme;
between the sea foam and the sea sand
or never be a true love of mine.*

*Oh, will you plough it with a lamb's horn,
parsley, sage, rosemary and thyme;
and sow it all over with one peppercorn,
or never be a true love of mine.*

*And when you have done and finished your work,
parsley, sage, rosemary and thyme;
then come to me for your cambric shirt,
and you shall be a true love of mine.*

A Blues Solo-Version

A7

8

T

A

B

8

T

A

B

D7

8

T

A

B

A7

8

T

A

B

The musical score is written for guitar in 12/8 time, featuring a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of three systems of music, each with a treble clef staff and a bass staff (labeled T, A, B).
 - The first system starts with an E7 chord and includes a triplet of eighth notes in the treble. The bass staff shows a steady eighth-note pattern.
 - The second system features A7 and D7 chords, with a first ending bracketed section.
 - The third system features a second ending bracketed section with A7 and E7 chords, ending with a final A7 chord.
 The bass staff contains various fret numbers and techniques such as triplets and slurs.

Die Ostinato-Bässe des A Blues haben eine bessere Wirkung, wenn sie gedämpft werden.

Die Bässe können mit dem Handballen gedämpft werden (*Heel-damping*).

Die Bässe können auch mit dem Daumen gedämpft werden, der sie zuvor angeschlagen hat. Dies ist besonders effektiv bei langsamen Blues. Das Dämpfen soll rhythmisch ausgeführt werden, genau auf der dritten Unterteilung des Basses (*Beat*).

The diagram shows a 12/8 time signature with a treble clef. The bass staff has a steady eighth-note pattern. The notes are marked with a 'p' (piano) and a circled 'p' to indicate damping. The bass staff shows fret numbers 0, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 4, 4, 5, 0.

St. James Infirmary

A

Em B7 Em

Am B7

Em C

B7 Em

A1

Em B7 Em *p i p i p i*

Am B7

Em/G B7/F# Em C

B7 Em